

EGZAMINY DYPLOMOWE NA STUDIACH I i II STOPNIA W DRUGIM SEMESTRZE ROKU AKADEMICKIEGO 2019/2020

WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI, EDUKACJI i PRODUKCJI MUZYCZNEJ

SPECJALNOŚĆ: RYTMIKA

EGZAMINY DYPLOMOWE 2019/2020 - SEMSTR II					
PRZEDMIOT	STOPIEŃ STUDIÓW	TERMIN	GODZINA	SALA	SKŁAD KOMISJI EGZAMINACYJNEJ
PRACA DYPLOMOWA CZĘŚĆ PRAKTYCZNA (PRZEPROWADZENIE LEKCJI)	II	28 maja 2020 roku (czwartek)	12:00	on-line ocena nagrania*	<u>Przewodniczący:</u> dr hab. E. Aleksandrowicz, prof. AM <u>Komisja:</u> prof. Barbara Ostrowska dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM dr Barbara Dominiak mgr Aneta Skrzypczak
IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA	II	28 maja 2020 r. (czwartek)	12:30	on-line ocena nagrań*	<u>Przewodniczący:</u> dr hab. E. Aleksandrowicz, prof. AM <u>Komisja:</u> prof. Barbara Ostrowska dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM dr Magdalena Owczarek dr Barbara Dominiak mgr Aneta Skrzypczak mgr Tomasz Walczak
INTERPRETACJA RUCHOWA UTWORU MUZYCZNEGO	II	19 czerwca 2020 r. (piątek)	10:00 11:00 12:00 13:00 14:00	-1.20/sala koncertowa prezentacja multimedialna*	<u>Przewodniczący:</u> dr hab. E. Aleksandrowicz, prof. AM <u>Komisja:</u> prof. Barbara Ostrowska dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM dr Magdalena Owczarek dr Barbara Dominiak mgr Aneta Skrzypczak
USTNY EGZAMIN DYPLOMOWY*	I	2 lipca 2020 r. (czwartek)	10:00	ON-LINE rozmowa audio-wideo <i>hangout</i>	<u>Przewodniczący:</u> dr hab. E. Aleksandrowicz, prof. AM <u>Komisja:</u> prof. Barbara Ostrowska dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM dr Magdalena Owczarek dr Barbara Dominiak
USTNY EGZAMIN DYPLOMOWY*	II	10 lipca 2020 r. (piątek)	10:00 10:45 11:30 12:15 13:00	ON-LINE rozmowa audio-wideo <i>hangout</i>	<u>Przewodniczący:</u> dr hab. E. Aleksandrowicz, prof. AM <u>Komisja:</u> prof. Barbara Ostrowska dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM dr Magdalena Owczarek dr Barbara Dominiak

***ZASADY**

Praca dyplomowa część praktyczna (przeprowadzenie lekcji):

1. Lekcja powinna być nagrana bez przerywania nagrania w trakcie jej realizacji. Jeśli z przyczyn technicznych jest to niemożliwe, dopuszcza się nagranie lekcji w dwóch plikach.
2. Nagranie może być zrealizowane z dowolnego urządzenia (telefonu, kamery, aparatu z funkcją nagrywania filmów...).
3. Każdy plik musi być odpowiednio nazwany: ImięNazwisko_LekcjaDyplomowa_rozszerzeniePliku
4. **Plik/i należy nagrać i przesłać (lub udostępnić z dysku) na adres: rytmika@amuz.lodz.pl do dnia 27 maja 2020 roku.**
5. Członkowie Komisji egzaminacyjnej otrzymają dostęp do przesłanych nagrań.
6. Podany data jest terminem posiedzenia komisji egzaminacyjnej i wystawienia ocen.

Improwizacja fortepianowa:

1. Nagrania programu w sali 31 odbędą się w dniu 27 maja 2020 roku (środa) o godzinie: 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00.
2. Godzinę przed wyznaczonym czasem Dyplomantka otrzyma listę zadań do realizacji i klucz do innej sali w celu rozegrania i samodzielnego przygotowania zadań "na gorąco". Pierwsza studentka odbiera program o godzinie 9:00.
3. W trakcie nagrania, w sali nr 31 będą przebywać wyłącznie: pedagog prowadzący improwizację klasyczną/ jazzową i dyplomantka.
4. Każda studentka będzie miała 55 minut na nagranie zadań.
5. Nagranie może być zrealizowane z dowolnego urządzenia (telefonu, kamery, aparatu z funkcją nagrywania filmów...).
6. Każde zadanie wraz z zapowiedzią należy nagrać jako osobny plik bez przerywania nagrania w trakcie jego realizacji.
7. Każdy plik musi być odpowiednio nazwany: ImięNazwisko_improwizacjaDyplom_numerZadania_rozszerzeniePliku
8. **Wszystkie pliki należy przesłać (lub udostępnić z dysku) na adres: rytmika@amuz.lodz.pl w dniu nagrania (27 maja 2020 roku)**
9. Członkowie Komisji egzaminacyjnej otrzymają dostęp do przesłanych przez Dyplomantki nagrań.
10. Należy pamiętać o przestrzeganiu zasad bezpieczeństwa tj. zachowaniu co najmniej 2-metrowego odstępu od innych osób, zakrywaniu ust i nosa, czyszczeniu rąk i klawiatury fortepianu odpowiednim środkiem dezynfekującym.

Interpretacja ruchowa utworu muzycznego:

1. W roku akademickim 2019/2020, decyzją Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej, dyplomowe interpretacje ruchowe na studiach drugiego stopnia zostaną przedstawione w formie prezentacji multimedialnej (w miejsce dotychczasowej prezentacji scenicznej).
2. Zadaniem dyplomantki jest prezentacja przed Komisją koncepcji interpretacji ruchowej oraz przedstawienie pomysłów ruchowych, planowanych rysunków przestrzennych, kostiumów itp.
3. Dyplomantka jest zobowiązana do nagrania audio-wideo głównych tematów, kontrapunktów (najlepiej własnym wykonaniu). Może także korzystać z nagrań i zdjęć zrealizowanych w czasie, gdy zajęcia były prowadzone w sposób tradycyjny.

Ustny egzamin dyplomowy:

1. Pisemna praca dyplomowa powinna być oddana do Promotora na 21 dni przed wyznaczonym terminem obrony.
2. Pisemna praca dyplomowa powinna być oddana do Recenzenta na 7 dni przed terminem obrony.
3. Praca zostaje przekazana Recenzentowi dopiero **po pozytywnym przejściu** przez system antyplagiacyjny.
4. Przed egzaminem Dyplomantka zapoznaje się z opinią promotora i recenzenta.